



MARTES, 6 AGOSTO,
Jardines del Mercado Municipal, 22,30 horas



Tomás Bretón

La Verbena de la Paloma

VERSIÓN DE CONCIERTO

Sainete lírico en un acto y tres cuadros, con libreto de Ricardo de la Vega,
estrenado el 17 de febrero de 1894 en el Teatro Apolo de Madrid.

SEBASTIÀ PERIS: Julián, cajista de imprenta y enamorado de Susana
LAURA ORTIZ: Señá Rita, madrina y protectora de Julián
MARIO CORBERÁN: Don Hilarión, boticario y viejo verde
SARAY GARCÍA: Susana, novia de Julián
BORO GINER: Don Sebastián, amigo de Don Hilarión
TANYA DURÁN GIL: Casta, hermana de Susana
ISABEL MARÍ: Tía Antonia, tía de Casta y Susana y alcahueta
LUCÍA GANDÍA: Cantaora, cantante flamenca del café
PABLO ORTÍZ: Tabernero, marido de la Señá Rita
JOSÉ MANUEL BUSTAMANTE: Guardia 1º, mozo y hortera 1º
MIGUEL ÁNGEL ARIZA: Guardia 2º, mozo y hortera 2º
RAÚL VALERO: Sereno
MARÍA CONSUELO ÁNGEL OSA: Portera, vecina, y Dña. Mariquita
ALEJANDRO DÍAZ: Portero, vecino y viejo
RUTH LEZCANO, actriz
JOSÉ MADRID GIORDANO, pianista

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO CULLERARTS

Director Coro: LUIS GARRIDO

Director de escena: DIEGO CARVAJAL

Director artístico y musical: CRISTÓBAL SOLER

SINOPSIS

La historia transcurre en el Madrid cercano a la calle de Toledo en el atardecer y noche del 14 de agosto de 1894, fecha de su estreno. Susana y Casta, dos jóvenes trabajadoras de un comercio de la zona, aceptan los galanteos de un maduro boticario, don Hilarión. Julián, enamorado de Susana está consumido por los celos y no ve con buenos ojos ni al viejo boticario ni sus intenciones.

Llega el día de la Verbena de la Paloma y las dos jóvenes, con su mantón de Manila y un vestido de seda chiné, deciden acompañar a su anciano admirador a la verbena. Julián estará allí, acompañado de su Tía Rita, que no cesa de intentar disuadirle de ceder a la ira. Tras armar un buen jaleo los jóvenes enamorados se reconcilian.

ACTO ÚNICO

Preludio

Cuadro primero:

Parlante y escena: “Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad”

Canción de Julián y concertante: “También la gente del pueblo tiene su corazoncito”

Coro y seguidillas: “Por ser la Virgen de la Paloma”

Coplas de don Hilarión: “Tiene razón don Sebastián”

Cuadro segundo:

Introducción, escena y soleá: “En Chiclana me crié...”

Nocturno: “¡Buena está la política!”

Escena de don Hilarión y las chulapas: “¡Oh, qué noche me espera!”

Mazurca (orquesta)

Dúo y escena : “Ya estás frente a la casa”

Quinteto: “Linda Susana, Casta hechicera”

Habanera concertante: “¿Dónde vas con mantón de Manila?”

Cuadro tercero

Seguidillas y final: “Por ser la Virgen de la Paloma”