

MARTES, 8 AGOSTO,  
Jardines del Mercado Municipal, 22:30 horas

Francisco Asenjo Barbieri

# *El Barberillo de Lavapiés*

VERSIÓN DE CONCIERTO

Zarzuela en tres actos en verso,

con libreto de Mariano José de Larra, estrenada en el Teatro de la Zarzuela en 1874.

Lamparilla, barberillo de Lavapiés y pícaro aventurero:

MARIO CORBERÁN, tenor

Paloma, costurera enamorada de Lamparilla y amiga de la Marquesita:

CRISTINA FAUS, mezzosoprano

Marquesita del Bierzo, noble conspiradora contra Grimaldi y prometida de Don Luis:

TANYA DURÁN, soprano

Don Luis de Haro, noble sobrino de Grimaldi y enamorado de la Marquesita:

MIGUEL ÁNGEL ARIZA, tenor

Don Juan de Peralta, noble conspirador contra Grimaldi:

LLUÍS MARTÍNEZ, bajo-barítono

Don Pedro de Monforte, militar amigo de Don Luis y partidario de Grimaldi:

VALENTÍN PETROVICI, bajo

Actores: RUTH LEZCANO, RAFAEL ALARCÓN

Dramaturgo: JUANJO MONSELL

Espacio escénico: EMILIO LÓPEZ

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO CULLERARTS

Director Coro: LUIS GARRIDO

Director musical: CRISTÓBAL SOLER

Celebración del 200º Aniversario del nacimiento de Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894)

## *El Barberillo de Lavapiés*

*El Barberillo de Lavapiés*, obra cumbre del género de la zarzuela, ha sido desde su estreno una de las obras más célebres y aplaudidas gracias a su maravillosa música y entretenida trama argumental, llena de comedia, humor, aventuras e intrigas. En ella, seguimos los amores de la pareja popular, Lamparilla y Paloma, y la formada por los nobles, la Marquesita y Don Luis de Haro, en medio de un cambiante trasfondo político, que Barbieri ya había empleado en sus zarzuelas anteriores, *Jugar con fuego*, *Los diamantes de la corona* y *Pan y toros*. Intrigas de ayer, que hoy, más que nunca, siguen vigentes.

### PROGRAMA

#### I ACTO

**Nº 1. Preludio, coro general y entrada de Lamparilla:** *Dicen que en El Pardo, madre... Salud, dinero y bellotas...* (Lamparilla, majas, majos, estudiantes, vendedora)

**Nº 2. Entrada de Paloma:** *Como nació en la calle de la Paloma...* (Paloma, majos, estudiantes)

**Nº 3. Terceto:** *¡Este es el sitio, frente a la venta!* (Marquesita, Don Juan, Don Luis)

**Nº 4. Terceto:** *¡Lamparilla! / ¡Servidor!* (Paloma, Lamparilla, Marquesita)

**Nº 5. Jota de los estudiantes y final del primer acto:** *Ya los estudiantes, madre, han venido de Alcalá...* (Estudiantes, Paloma, majos, Don Luis, Don Pedro, Marquesita, guardias, Lamparilla)

#### II ACTO

**Nº 6. Escena y relato de Lamparilla:** *Aquí está la ronda para proteger... Mil gracias vecinos...* (Guardias valonas, mancebos, parroquianos, Lope, Lamparilla)

**Nº 7. Dúo:** *En una casa solariega que está en la plaza de Lavapiés...* (Don Luis, Marquesita)

**Nº 8. Dúo:** *Una mujer que quiere ver a un barbero...* (Paloma, Lamparilla)

**Nº 9. Seguidillas manchegas:** *En el Templo de Marte vive Cupido...* (Lamparilla, Lope, majos, guardias, valonas)

**Nº 10. Final del segundo acto:** *¡La puerta de esta casa abrid de par en par!* (Don Luis, Don Pedro, Lamparilla, Paloma, capitán, guardias, Marquesita)

#### III ACTO

**Nº 11. Introducción y coplas de las costureras:** *El noble gremio de costureras...* (Costureras, Paloma)

**Nº 12. Intermedio musical** (Instrumental)

**Nº 13. Dúo de las majas:** *Aquí estoy ya vestida como hace al caso...* (Marquesita, Paloma)

**Nº 14. Cuarteto y Caleseras:** *El sombrero hasta las cejas...* (Lamparilla, Don Luis, Paloma, Marquesita)

**Nº 15. Coro de guardias y costureras:** *Aquí están los que buscamos...* (Guardias, costureras)

**Nº 16. Final del tercer acto (Caleseras):** *En entrando una maja en San Lorenzo...* (Todos)